PULSO POPULAR

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 21 de mayo de 1987
AÑO Nº IX
Nº 397



Modelo: María Paula Corbeira
Foto Enzo Minutillo

CRONICAS RETROSPECTIVAS

De hace 50 Años

(Semana del 21 al 28 de mayo de 1937).

SITUACION

—Se ha postergado por unos días la proclamación de la **fórmula presidencial que presentará la UCR**. Será encabezada por Marcelo de Alvear, ex presidente de la Nación entre 1922 y 1928 y titular del partido. Faltaba decidir el nombre de quien lo secundará. En las vísperas, el senador Laurencena, de Entre Ríos, habría consultado a Campero, gobernador de Tucumán.

—En el seno de la **Concordancia** parece haber mayoría para que el candidato a vice del oficialismo sea Robustiano Patrón Costas, senador por Salta y procedente del conservadorismo. Mientras, el nombre de **Roberto M. Ortiz, procedente del radicalismo, y ex ministro de la presidencia de Alvear** es postulado por sectores varios para la primera magistratura.

—En el Senado ingresó un memorial impugnando los diplomas de los **senadores electos por Santa Fe, Ricardo Caballero y Juan Cepeda**. Son cuestionadas en bloque las elecciones en esa Provincia, preparándose una interpelación al M. del Interior.

ACTIVIDADES

—Entusiasmo patriótico en los diversos actos para la celebración de la Revolución de Mayo. Una columna cívica recorrió por la tarde del 24 varias calles de la ciudad, animando una concentración en la plaza principal, donde hablaron Eduardo Escalante y Aristóbulo Moya. **"Ni orgullo desmedido desde arriba, ni soberbia rebelde desde abajo"**, reclamó el último de los nombrados en el curso de una oración patriótica en la que también precisó: "Recuerdo con placer, en estos momentos, las palabras de un distinguido prelado argentino cuando decía que para evitar esa rebeldía desde abajo era necesario que los que tienen el poder y el capital **deban conciliar la enorme desigualdad entre el poderoso y el desheredado, uniéndolos honrosamente en la fe cristiana** haciendo que viva en común, respetándose mutuamente..."

—En la Escuela Normal hubo un acto literario-musical donde se leyó la composición premiada de Myra Calcagno. En el programa se destacó una recitación a cargo de Nelly Imeroni del último curso del magisterio. El discurso de fondo estuvo a cargo del profesor Carlos Lecot.

—En la Escuela 25 de San Jacinto se bendijo el mástil y la bandera donados por Alfredo Fortabat, presente en la ceremonia y uno de los oradores. También hablaron el inspector seccional Juan José Bernal y el director Vicente Lorea. **La niña Carlota Lorea Nouzeilles** declamó la poesía Patria, de Capdevilla al pie del mástil, siendo muy felicitada.

—También en la **Escuela 4** hubo similar donación y ceremonia, hablando Juan Hoffmann, titular de la Cooperadora, Silvio Grimaldi, director del establecimiento, el padre Miguel Ferrari y el inspector Bernal.

—También se realizó la velada organizada por la **Corporación Nacionalista de Maestros** que contó con el concurso de la banda municipal dirigida por el maestro Ernesto Mogávero. El discurso de apertura estuvo a cargo de **Carmelo Arena, presidente de la entidad**. Hubo piezas musicales a piano a cargo de Lidia Latzke Romano; de volín, por Dante Rossi; recitados, por Pedro Ruiz (h), canciones folklóricas cantando Adela y Carmen Muñiz, con los guitarristas Afonso, Ibarrondo y Urbano.

—La colectividad alemana también celebró la Revolución de Mayo en el Hotel Savoy, cantándose los himnos nacional y alemán por un coro a tres voces drigido por el maestro López.

—Reclama EL POPULAR: "Olavarría debe contar con su edificio propio de **Correos y Telégrafos**".

—Se publica un artículo titulado Patriotismo debido a **Carlos Videla Rivero**, director de la Escuela Normal. También su poesía Muchachita que Llevas la Bandera.

—Otros participantes en el acto patriótico de la **Escuela Normal**: alumnos del curso de magisterio Romeo Silveri, Alicia Ciancio, Ricardo Bintana, Hiram Bensabath, Luisa Díaz.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Irma Alvarez y Carlos Giménez de Desolina Rossi y Juan Berrino, de María Mailharro y José Azuaga, de Aurora Boirie y Nicolás Portarrieu.

—Falleció en Castelar **Bibiana T. de Andreis**, madre de los vecinos Ernesto y José Andreis. Aquí se produce el deceso de José Scipioni y en Sierras Bayas, a los 50 años del conocido **médico, político y deportista Andrés Biaggi**.

—Se tributa un homenaje **póstumo a la docente Mercedes Boscacci**, tempranamente desaparecida, hablando Angela Berrino en nombre de la Asociación de Maestros.

—Los **amigos de Agustín Bascones** le ofrecen una despedida de soltero ante su casamiento con Delia Estevez. Ofreció Emigdio Falabella, y allí estaban Virgilio Zubillaga, Armando Cazot, Roberto Sanchez, Juan J. Cowan, Orestes Verna, José Massolo, Eugenio Bravo, Ricardo Falabella, Victor Dilascio, etc.

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(Semana del 21 al 27 de mayo de 1962).

SITUACION

—Tensa y confusa la situación en el Congreso ante la situación política institucional por la que transita, con un virtual presidente de "facto" emergido del Senado y todas las provincias intervenidas tras la anulación de las elecciones del 18 de marzo último. **No pudieron incorporarse, de tal modo, impedidos por la policía los diputados electos**. No obstante tres peronistas alcanzaron a tomar asiento en medio de violentas reciminaciones procedentes del bloque radical: **"Ustedes no pueden hablar mientras reciban órdenes del tirano sangriento y corruptor de menores" (así se calificaba en la UCR a Perón)**, dijo Sanmartino... "Miserables" dijo Nerio Rojas: "Ustedes representan a las **huestes de asesinos y ladrones", dijo Mathov**. Y mientras corre la versión sobre la clausura del Congreso los legisladores proyectan hacer funcionar un Congreso paralelo tras renunciar a las bancas, actitud que comienzan a concretar los radicales.

—En el día de la celebración de la Revolución de Mayo el **presidente Guido** visitó unidades de la flota de mar, recientemente adquiridos.

—En La Habana el médico argentino y figura del régimen, **Ernesto "ché" Guevara señaló su esperanza de celebrar el próximo aniversario de mayo en Buenos Aires bajo el símbolo del socialismo.**

—Mientras se agrava para los europeos franceses la situación en Argelia, exiliándose masivamente, fue condenado a prisión perpetua el **general Salan, jefe de la OAS, que enfrentó al gobierno de De Gaulle, al ser concedida la independencia de ese territorio.**

ACTIVIDADES

-"Quizá hoy como nunca —dice EL POPULAR editorialmente el 25 de Mayo—, en el curso de las horas patrias, necesitamos inspirarnos en el trascendente hecho revolucionario, forjado en la asimilación de las **doctrinas de la soberanía popular enseñada en las universidades del Virreynato**, alentado por los hombres que con decisión y fiereza decidieron llevar adelante la antorcha empuñada cuando la vorágine de los hechos se resolvió en la integración de la Junta presidida por el jefe de los Patricios, culminado con el derroche de sangre y gloria de la guerra por la Independencia..."

—Gran cantidad de vecinos asistieron al **desfile militar en adhesión al 152º aniversario de la Revolución de Mayo**. Antes en el acto en la plaza central ante la presencia del Comisionado Portarrieu, de los jefes de las tropas locales tenientes coroneles Maqueda y Udry y público, hablaron el jefe citado en segundo lugar y el Dr. Horacio Aramburu.

—Rotary recordó el aniversario patrio siendo el expositor del suceso de mayo, Reynaldo Aitala.

—La empresa Alfieri recibió la adjudicación de la obra de urbanizaciónde la Plaza Aguado y de la ribera derecha del Tapalqué.

—Luis Giaccomaso preside la**Cooperadora de la Escuela 2**, acompañado por Nelly Rúbare de Cuestas, Eduardo Valimbri, Ofelia Fal de Fernández, Rodolfo Seveso, Antonio Clar, etc.

—Fue **licitado el puente sobre el Tapalqué en la avenida Samiento**, de 16 metros de ancho y con un presupuesto de 13.602.672 pesos.

—Jóvenes delegados cooperativistas a una asamblea en Santa Fe: Jorge Tasso, Jesús Saenz Buruaga y Enrique Ramongassie.

—El plenario de delegados de la CGT adhirió al paro **de 24 hs.** programado por la central nacional para el día 29.

ESPECTACULOS

—En el Gran Cine se estrena **El Alamo**, con John Wayne, Richard Widmark, etc. tema épico y no muy respetuoso de la verdad histórica sobre un suceso de la llamada Guerra de Texas a raíz de la cual perdió México casi tres millones de kilómetros cuadrados de la heredad hispánica.

SOCIALES

—Nacen German Aramburu Lahore, Juan C. Ponce, María José Scheisohn, Mara Alejandra Aramburu Iriarte, Patricia Higreis, Stella Urrutia.

—Sentida manifestación de dolor por la **temprana muerte (28) años de Juan Carlos Creevy**, que supo desempeñarse con general beneplácito en la secretaría del Comisionado Tcnel. Santana Pérez, tras la revolución de 1955. La UCR adhiere expresamente al duelo.

—Niños en la escuela: Liliana Hurtado Urteaga y Jorge Ponce Boschi de 1º inferior de la Escuela 8.

—Son consagrados los **matrimonios** de María Duarte y Walter Scipione, de Norma Fernández y Carlos Alonso, de Elba Khron y Luis Alexander, de Ofelia Mayo y Tresarrieu, de Clyde Singla y Rodolfo Mieri.

DEPORTIVAS

—Primer partido de rugby en Olavarría: se jugó en la cancha de fútbol de Racing y **Jóvenes ganaron a Veteranos formando con: Rendón, Savastano, Rendón, Maqueda, Melotto, Domínguez y Perfumo.**

—Se inaugura la cancha de golf Don Carlos en Calera Avellaneda.

—Azul **ganó por 7 a 2** a Olavarría en fútbol.

—El **palomar El Inca** de Alberto Renis ganó la suelta desde Campana.

En muy grata compañía echó a andar "Un tiempo compartido"

Una selecta concurrencia —en la que no descolló, lamentablemente, la presencia juvenil— dio marco en una sala colmada del Club Español, el lanzamiento del libro de asistentes al Taller Literario Alfonsina, en la noche del sábado anterior. Señalamos entre los presentes al señor Intendente Municipal, Helios Eseverri; la Directora Municipal de Cultura, María Irene Blanco; la Coordinadora del Taller Literario, poetisa Carmen Vignoni; el poeta invitado, Atilio Jorge Castelpoggi y su esposa, y un público que, como decimos, concurrió masivamente para participar de un hecho cultural de primera línea en los acontecimientos de la ciudad.



El acto de lanzamiento del libro se constituyó así en un espectáculo muy fino, de singular jerarquía que a todos dejó conformes y gratificados, tanto considerado desde el lado de los protagonistas —los autores y las autoridades— como del de la concurrencia que pudo disfrutar de un momento poético musical desarrollado sin fisuras y producto de un cuidadoso proyecto de realización que se cumplió a satisfacción.

En la apertura, la titular de Cultura no hizo sino la presentación formal del acto, luego de lo cual tuvo participación la señora Carmen Vignoni, conductora y orientadora del trabajo en el Taller y de la producción del grupo que lo compone, y a quien se debe gran parte de la plasmación de un libro de las inquietudes literarias de sus conducidos.

Tras ella hizo una agradable incursión el distinguido y laureado poeta argentino, Atilio J. Catelpoggi para hacer referencias generalizadas sobre el arte de escribir, sobre la manifestación creadora en la literatura poética y también sobre el contenido de "Un tiempo compartido", manifestándose favorablemente impresionado del mismo, para terminar destacando en forma expresa la producción de una de las autoras incluidas en la edición local, la joven Graciela Inés De la Vega, para la que tuvo palabras de especial encomio. (Nota: los lectores de PULSO conocen parte de la obra de esta autora por cuanto desde hace unos cuatro años publica periódicamente sus poemas).

CONSIDERACIONES PROPIAS

Al margen de lo expresado en la ocasión por el poeta Castelpoggi, debemos decir, por nuestra parte, que "Un tiempo compartido" integra una antología de la producción de poetas y narradores locales nucleados en un Taller Literario en el que hallaron los elementos indispensables para bien encauzar el flujo creativo. Es insoslayable la mención del Taller y de su conductora, poetisa Carmen Vignoni, al citar la edición de libro recién lanzado a su suerte, y con ello la de un movimiento cultural de promisoria evolución. El contenido de este primer libro de autores olavarrienses resulta así totalmente variado, pero en esa diversidad tan abundante —como que se corresponde con cada uno de los 15 nombres de autores— está la oferta más amplia que puede hacerse a una comunidad de lectores cuyos gustos son también diversos. Pero si es exigible la unidad en la plasmación de toda obra literaria editada, no podrá decirse que esa diversidad que se integra en este libro atenta contra esa unidad lógica y exigible. Es que hay un hilo sutil, conductor subjetivo que todo lector no deja de percibir, porque en cada una de las composiciones está el mismo esfuerzo y ansia creativos, el mismo deseo de comunicación y el mismo sentido del mensaje expresado por cada uno; pero con un elemento común no visible pero perceptible: la sensible supervisión de la coordinadora de todo el trabajo en el taller.

Son diferentes los estilos, las temáticas y los mensajes, pero en todos hay talento muy aprovechable que, con la maduración que dará la persistencia en el trabajo, el pulimento de las manifestaciones y de refinamiento creativo que vendrá con la evolución, constituye la mejor promesa de futuro para todos y cada uno de los 15 que aportaron para hacer de "Un tiempo compartido" un libro que merece leerse con gusto.

EL ESPECTACULO POETICO

Después del discurso y comentario del poeta invitado, la concurrencia participó vivamente de un interludio poético de agradable característica. Los autores en la mayoría de los casos, leyeron uno de sus poemas incluidos en el libro, con el acompañamiento músical inestimable de los hermanos Alfredo y Héctor Rossi. Se trató de la lectura con sentimiento de autor más que con la escuela de los recitadores poéticos o teatrales, lo que no obstó para que la comunicación con el público se estableciera de inmediato y fluidamente, transportándose unos en alas de sus propias creaturas y los otros con ellos en las del encanto de la poesía que a todos conquistó en esa noche especial. La composición cultural del público presente en el que era notoria la presencia de docentes de todos los niveles, hizo que el espectáculo alcanzase con cada intervención un punto culminante, lo que hizo vivir una hora feliz, tal vez el mejor augurio para la suerte del libro que ya está en la calle, muchos en hogares que lo acogieron esa misma noche, muchos esperando merecer un lugar de preferencia entre los lectores locales.

LA SIGNIFICACION CULTURAL

No cerraría como debe este comentario si no se hiciese mención de la voluntad decisoria que determinó la suerte de nacer de este libro.

En primer término, la de la Directora Municipal de Cultura, María Irene Blanco, quien conoció de cerca y alentó las inquietudes nacidas al calor de la actividad del Taller. No menos significativa la de Carmen Vignoni, que vive con sus alumnos las alegrías de la creación literaria y sintió, como ellos, la necesidad de expandir ordenadamente el mensaje a la sociedad ideando el libro. Y finalmente la del jefe comunal, don Helios Eseverri, que decidió hacer frente al costo de la edición, en un gesto que debe reconocerse como de plena identificación con la inquietud cultural de la comunidad. Es una inversión, no importa su significación en dinero; si la que surge de financiar un libro de autores locales como expresión de lo que puede esta comunidad también en creaciones del espíritu, del sentimiento y del arte. **(O.F.O.)**



OPINIONES

Profesora Elba Ottaviano de Villa

La vida y el arte: protagonistas de la poesía olavarriense

La vida se nos escapa siempre y por diversos caminos de ilusión, en especial a través de su propia, ancha y vertiginosa vorágine. Cuando caemos en la cuenta queremos aprehenderla, detenerla. Pero se nos evade igual, quizá más íntima, más agudamente en relación con la conciencia unida a ella; tránsito y tiempo, fugacidad y nostalgia.

Es por esto, lector, que la realidad se nos presenta casi ficticia, casi efímera.

Mientras nos llega el aliento del planeta. "El soplo del espacio" —como dijera Rilke— "el mensaje incesante, formado de silencio" Y para responderlo clamamos como el poeta:

¿Quién, si yo gritara, me oiría desde los coros de los ángeles?

Pero la Tierra sigue y toda realidad y toda angustia se enlaza con su órbita, una en la inmensidad, sólo una a través del tiempo.

Y así, tentando otra respuesta nos refugiamos en el arte, en su expresión más afín con nuestro espíritu, en mi caso, la poesía. Habrá quienes se extasíen frente a un cuadro, una escultura o una buena pieza teatral.

Y allí, en ese refugio tratamos de descubrir, de penetrar nuestro propio yo interior, nuestra alma; es lo que Novalis llama "el arte de excitar el alma". Y así, poco a poco vamos viviendo esa doble y magnífica aventura de encontrarnos, regocijándonos de ser seres con entendimiento, sensibles a la belleza, de hallar emoción en un instante que es casi un tiempo total entre la bruma del atardecer en una calle cualquiera, donde estamos, donde somos.

Y aquí, lector, cito las palabras de Pierre Louys, quien nos dice:

"Creer en la Musa. Ofrecerle el silencio y la soledad. Esperar su gracia...Descubrir que puede sugerir el sonido antes que la palabra, el ritmo antes que la frase; y que su última palabra es su primer pensamiento...El poeta bosqueja, pinta y recomienza. Nunca borronea. Su primer bosquejo, prosa o verso, es un poema...**Seguir el ritmo que palpita con el corazón, la imagen que se nos presenta: regla fundamental del verso, de la música**, de la pintura... en fin del arte".

¡Qué forma de expresar algo tan inexpresable! Es esto realmente lo que siento frente a un poema, lo que experimenté— con los ojos nublados de emoción y un frío en toda mi piel —la noche del sábado 16. Cada verso, cada nota musical, cada palabra me mostraban la sensibilidad de cada una de esas magníficas poetisas olavarrienses que dieron vida a "**Un tiempo compartido**", pero por sobre todo, permitieron que atisbara, me sumergiera, buceara en mi propia alma, conociéndome un poco más, descubriéndome un poco más...

Oh, lector, el arte existe en función de cada uno de nosotros, aprehenderlo, disfrutarlo y gozarlo es nuestra tarea, nuestro placer... Y es por ello que nunca aparto de mi mente aquello de que "Dios se realiza a sí mismo cada día. En el día primero, en el día último— no en el último día, que para El no lo hay— y en el intermedio. La infinidad del artista, en trance de creación, es como el espejo de esos días inasibles.

Cartas a Pulso

Estimado Sr. Oliva:

Profundamente conmovida por la recordación que hiciera de la señora Betty Rocca de Schwindt en la edición de la semana pasada, me atrevo a dirigirme a Ud. solicitándole de cabida a mi carta en las columnas de "Pulso".

Excepto el título y el comienzo de su nota, comparto plenamente los conceptos vertidos en ella sobre el accionar material, docente, político y sobre todo en su vivir y transmitir la fe cristiana.

¿Por qué no coincido con el título?... Porque **la muerte no puede ser injusta.** Quien la dispone es el Señor de la vida y de la muerte y El es "la" justicia. No nos corresponde entonces el atrevernos a juzgarlo. Sí podemos decir que cuando su voluntad no coincide con la nuestra nos provoca un profundo dolor humano. El mismo que sintió Jesús ante la muerte de su amigo Lázaro.

Pero también a ese profundo dolor un cristiano le encuentra sentido: todo sufrimiento ofrecido y unido a la cruz de Jesús nos convierte en co-redentores. Creemos firmemente en que colaboramos en la purificación y salvación de todos los hombres.

Tampoco comparto el criterio de que la muerte "obtuvo un flaco triunfo". No puede triunfar de ningún modo, ya que **Jesucristo con su resurrección la derrotó definitivamente.**

Lo que llamamos muerte, no es otra cosa que un cambio de existencia hasta que, como Cristo, resucitemos en cuerpo y alma.

Si desviamos el misterio profundo de la vida y lo saboreamos en profundidad, comprendemos que la muerte es paso a la Vida, plena y verdadera.

Por lo tanto, no es cierto que a Betty "no la alcanzaremos ya más". Por la misma fe de ella, sabemos que simplemente se nos adelantó en la partida y nos está esperando. La alcanzaremos sin duda alguna si nos dejamos conducir por Jesús en aceptación plena de la voluntad del Padre.

Nuestros pobres criterios humanos nos llevan a pensar cuánto más podría haber hecho Betty... Pero si miramos con ojos de fe sabemos que si partió será porque su misión estaba ya cumplida. Le llegó el momento de disfrutar la cosecha sembrada con amor, de gozar el lugar por el cual luchó toda su vida terrenal.

Le agradezco la posibilidad que me brinda de aclarar estos conceptos, ya que en homenaje a ella y como catequista, me siento obligada a ello. Lo saludo muy atte.
(G.M.P. L. C. 4.482.889).

¡ESE AMOR..!



Ese amor imposible que no quiere
Ese amor imposible que no debe.
Ese amor imposible que no muere.
Ese amor imposible que me duele...

Ese amor que he perdido en el camino de ésta, mi vida solitaria.
Ese amor que quiere ese amor y no otro, me sigue y acompaña.
Ese amor al que no le he pedido nada y al que le he brindado todo.
Ese amor de amar porque se ama, que no especula ni sabe de traiciones.
Ese amor que se entrega totalmente con el único fin de ser amado.
Ese amor para el cual el tiempo no interesa y se conforma con poquito, casi nada...
Ese amor que me fue dado, en el que creí de corazón, ciegamente.
Ese amor que egoísta, así, de pronto, imprevistamente me quitaron.
Ese amor que no puedo borrar por más que intento y que está más allá de las razones...
Ese amor que seguiré esperando porque sé que está cerca de mi vida.
Ese amor que tal vez un día, si no es demasiado tarde, estalle con toda
su poesía, nos una y nunca nos separe...

Ese amor imposible que no quiere
Ese amor imposible que no debe
Ese amor imposible que no muere
Ese amor imposible que me duele...

Nelly Medrano 87

La música en la Escuela Primaria

La Escuela Primaria entrega educación general pero también valores culturales, o sea valores culturales de la sociedad. El niño comienza a adquirir conocimiento y experiencias básicas para prepararse y enfrentar el mundo de los adultos. Dentro de los valores de cultura que entrega la Escuela Primaria se encuentra la música. En la mayor parte de los casos, hablando en el ámbito geográfico de la ciudad, el niño llega a la Primaria con uno, dos o tres años de Jardín. Allí la educación musical se realizó por medio de juegos y en una forma de vivencia real. El paso a la primaria viene acompañado de horizontes mucho más amplios y no menos importantes. Es decir que las vivencias podrán ser más profundas, más completas y con mayores niveles de dificultad de acuerdo con la maduración del educando. Sin embargo existe, salvo en la excepción de los educadores, algunos padres y un minúsculo porcentaje de la sociedad, la creencia general de que la música no tiene un fin claro dentro de nuestra educación. Inclusive, es considerada en muchas ocasiones como un lujo innecesario, más reservado a núcleos pudientes de la sociedad. Lo cual es una completa aberración y falta de visión de futuro.

En términos generales, todos sabemos que en cualquier ámbito, a mayor cantidad de estímulos, mayor enriquecimiento y mejoración de individuo. Y, dicho de otra forma, la estimulación temprana trae apareadas nuevas estructuras de pensamiento, y por consiguiente, un mayor desarrollo de la inteligencia.

En el concreto caso del proceso de enseñanza—aprendizaje musical, a mayor cantidad de estímulos variados, con secuencia lógica presentados, se podrá enriquecer y mejorar los recursos expresivos. Serán personas más ricas y originales las que hayan recibido mayor y mejor preparación previa. Nosotros padres, docentes y la sociedad en general tenemos la responsabilidad o el privilegio de proporcionar a las nuevas generaciones lo mejor de la cultura' que esté a nuestro alcance; la cultura no puede mezquinarse, poque no sólo se perjudican individuos, se perjudican comunidades. Lo que se tiene debemos dar; de ahí que el docente, y no sólo en la Escuela Primaria, debe buscar permanentemente nuevas técnicas, investigar nuevos métodos e intercambiar experiencias con otros docentes para lograr soluciones a tantos cuestionamientos que se nos presentan.

Dice Alicia Leonor Veltri: "Pero ¿con qué finalidad está la música dentro de nuestra educación? Para cumplir su fin último: ayudar al ser a desarrollar plenamente sus potencialidades estéticas".

Y también aclara: "Es necesario que todos nos pongamos de acuerdo en que no hay dos clases de música, una para los adultos, los salones, las salas de concierto; y la otra para los niños y las salas de las escuelas. Música es una sola, y su estudio no es tan difícil como lo presentan, pero tampoco es un pasatiempo sino un arte. Debemos hacer que los niños la amen, que gusten de ella, que sepan el lugar que ocupa el arte, y en este caso, la música en especial, en toda sociedad bien organizada".

La actitud de amar la música se genera desde el medio familiar y escolar. Depende, por lo tanto, de la actitud de los adultos que los niños tiendan, cada vez con mayor riqueza, a expresarse y dar a conocer sus propias percepciones y contenidos de pensamiento.

A pesar de lo expuesto, es necesario recordar permanentemente que no debemos caer, también en el campo de la música, en lo que se ha llamado Intelectualismo (es decir, aquella doctrina psicológica que afirma la preeminencia de la inteligencia sobre los sentimientos y la voluntad). Reflexión y sentimiento deben ir juntos. En mis épocas de estudiante tuve dos maestros que aportaron a mi formación, cada uno, elementos opuestos pero indispensables: uno me dijo: "Hay que sentir lo que se toca en el instrumento, hay que tocar con el corazón. "Y el otro me dijo: "¡con el corazón no se toca un instrumento!, hay que reflexionar, estudiar concienzudamente primero, para dominar el medio que va a permitir que realmente puedas expresar lo que llevas dentro".

Al recibir las dos propuestas en tiempos cercanos tuve una confusión momentánea, mas luego entendí que podía complementar, es más, que era necesario que complementara las dos enseñanzas. Ahora soy yo la docente y siempre que hay oportunidad transmito el mensaje completo, no es lo uno, sin lo otro.

Y dice Silvia Malbrán: "...la diagramación de una clase (refiriéndose a los maestros, por supuesto) además de poner en claro la meta deseada, la progresión seguida, el grado de profundidad de tratamiento en el contenido y la secuencia jerárquica de las habilidades puestas en juego, es ante todo una muestra de cómo el docente guiará la organización del pensamiento del alumno".

Hagamos que el niño pueda tener en la Escuela Primaria una experiencia gustosa, orientada hacia el desarrollo de las "habilidades musicales", de "hacer" y "entender" la música.

Marcela Grandberg de Lasso

Pasaron ya 44 años pero todavía tiene vigencia



En el mes de julio de 1943 hacía su aparición el número 1 (uno) del **"Boletín Informativo"**, órgano periodístico interno de la organización del personal de Loma Negra S.A. y Coinor S.A., cuya finalidad, según la enunciación de propósitos que figuran en esa edición inaugural, era la de propender a estimular la camaradería entre los integrantes del personal entre las fábricas del complejo industrial y en cada una de ellas.

En esa primera edición, en la página 2 hallamos un título: "Recibió un premio el joven R.I. Teuly", que corresponde a esta noticula: "Cuando se dijo que todos podían colaborar en la campaña de Previsión de Accidentes, se buscó con ello estimular la iniciativa de cada hombre de la fábrica. Así lo interpretó el aprendiz carpintero, Rodolfo I. Teuly, de 17 años de edad, que en sus horas libres confeccionó un interesante cartel en colores sobre prevención de accidentes.

"La Dirección resolvió premiar esta labor y, en un intervalo de los festejos del 25 de Mayo, le hizo entrega del premio: un reloj pulsera, que, además de útil, será para el joven Teuly un emblema de honor, por haber contribuido a la campaña de seguridad".

QUIEN ES R.I. TEULY

Nuestro conocidísimo **Cholo Teuly** es el mismo que, cuando joven, produjo ese trabajo que le valió un premio y que la publicación menciona como Rodolfo I. Teuly, nombre de pila que seguramente será una novedad para los muchos que lo hemos conocido siempre como Cholo Teuly y que él mismo ha divulgado más que su nombre de documentación. Y es el mismo Cholo Teuly que ya en sus años juveniles daba muestras de lo que luego sería su pasión esencial: su afición al dibujo y a los colores. Reproducimos también aquella creación que le valió esa distinción de la que ahora se cumplen nada menos que 44 años y que, por el mensaje que contiene y la intención de su concepción, tiene la misma juvenil vigencia que en aquel 25 de Mayo del '43.

INVITADO A EXPONER EN BUENOS AIRES

Y ya que recordamos uno de sus éxitos pasados, es oportuno informar que Cholo Teuly ha sido objeto de una invitación importante, por cuanto la misma le ha llegado por parte del Museo Municipal de la Joya, de la Ciudad de Buenos Aires.

Ese organismo dependiente de la Dirección de Cultura capitalina realizará, a partir del 6 de agosto próximo, la presentación de un libro de EUDEBA sobre el Humor, oportunidad en que se habilitará el Salón Argentino del Humor Gráfico (1940/1985), para el cual la Dirección del Museo de la Joya invita especialmente a nuestro conocido a participar. Es, sin duda alguna, un reconocimiento que ese importante organismo hace en favor de artista olavarriense que ha hecho de la caricatura humorística motivo de sus creaciones más logradas.

LOS SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

Por culpa del ser humano pelean: el gato y el perro

En claro resultado el Director del Instituto de Investigación Zoológica de Kiryat Haim, en Israel, estudió la relación entre PERROS Y GATOS.

La cuestión no pasaba por el gato y el perro, sino que el problema en cuestión se fundamentó en el SER HUMANO, pero no de buenas maneras, dado que otra mención para el Supremo de todos, instigando en esto, que es pequeño pero violencia al fin, es decir a violentarse el uno hacia el otro, sin causa real.

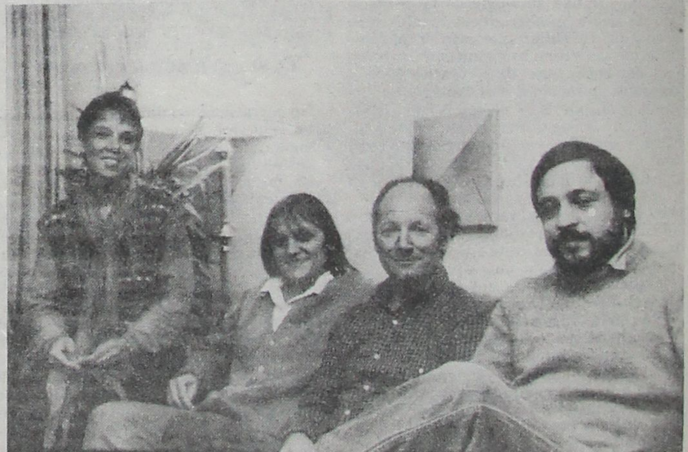
Describiré la situación que el Profesor R. Menzel, Director del Instituto de Investigación Zoológica de Kiryat Haim, lo llevó a conclusiones determinantes.

Elige un COCKER SPANIEL, y a un gato de raza alemana, ambos de un año de edad, habían vivido separados hasta ese momento, los colocó en un recinto juntos, al cabo de un tiempo de inseguridad y extrañeza, ABI, el perro, se aproximó a KIM, el gato, tratando de jugar con él, realizando los gestos de amistad, característicos de todo perro, levantando la pata delantera, meneando la cola, ladridos suaves, todo esto no comprendido por el gato, es decir mal interpretado, porque para el gato el meneo de cola es enojo, el ladrido es agresivo, por lo tanto la experiencia en ese día terminó como de "perros y gatos", con los respectivos enojos; en los días siguientes, se intenta la experiencia nuevamente, disminuyendo en forma progresiva las agresiones, hasta que se aceptaron mutuamente y sin recelos, llegando el investigador a lo siguiente, si no hay estímulos de agresividad por parte de los SERES HUMANO, es nula la posibilidad de agresión encarnizada o hasta la muerte entre perros y gatos.

Lo que es más grave, que el Investigador deduce, es sin duda que muchos de los dueños de los perros, que viven en ciudades, dejan traslucir sus odios hacia los gatos o viceversa. Estimulando el odio entre ellos, y si nos fijamos en los descendientes de los perros y gatos, veremos que en libertad, los lobos y felinos conviven armónicamente, salvando distancias y territorios, pero no se persiguen; esto es claro, no existen SERES HUMANOS en el ambiente natural de sus territorios, y en relación con lo profundo del significado del proverbio: "se llevan como perros y gatos", en esto tiene mucho que ver el Ser Humano, estimulando esta agresión por su propia diversión, que nada tiene que ver lo hereditario o genético, sólo se basa en la comprensión, y vale la mención, prueba de ello si se crían juntos gato y perro, NO DISCUTEN, sólo lo hacen, si interviene el SER HUMANO.

Klgo. Víctor Hugo Alesandria

El Cuarteto Ubenza en gira por el Neuquén



El conocido y calificado conjunto vocal **Ubenza** —María Inés San Román, Marilí Núñez, Sergio Bortolotti, Luis M. de Olaso— que recientemente ha retomado su actividad artística luego del regreso de una de sus integrantes que pasó una temporada en Europa, ha recibido una calificante invitación para brindar recitales en la provincia del Neuquén, los que darán comienzo el 23 del corriente.

Sirvió de intermediaria para concretar esta gira artística la señora Anahí Oliva, residente en Neuquén (Capital), y por disposición de la señorita Mariela Martínez, de la Comisión Provincial de Cultura de aquella provincia. El primer recital será realizado en la localidad de Picún Leufú (100 k. al Sur de Neuquén capital). Al día siguiente el cuarteto Ubenza ocupará el escenario de un teatro céntrico de la capital neuquina, y el día 25, en acto organizado con motivo de los festejos del 25 de mayo, actuarán en el Centro de Cultura de Neuquén.

Este ciclo de recitales ha sido ampliamente difundido en aquella provincia cordillerana lo que ha promovido notoria expectativa.

El cuarteto vocal Ubenza es un conjunto con definida personalidad que interpreta canciones de un repertorio latinoamericano especialmente adaptado a las características y aptitudes interpretativas de sus integrantes, que se acompaña a sí mismo de distintos instrumentos, aunque esencialmente el lucimiento se logra a través del canto vocal. Es arreglador de este conjunto el conocido Luis María de Olaso, quien ha logrado así el mejor aprovechamiento de las voces y del temperamento interpretativo de cada uno de sus compañeros de conjunto.

Cartas para leer y pensar

"Periodistas"

Los acontecimientos ocurridos en Semana Santa, que tuvieron en estado de agitación a una parte de la población y preocupante a toda la ciudadanía, más allá de su calificación, que cada argentino podrá hacer conforme a su personal interpretación, tiene la particularidad de dejar al desnudo diferentes actitudes en quienes tuvieron algún grado de protagonismo en la crisis.

Así, se pudo comprobar, lamentablemente, una vez más, que sigue existiendo una nada despreciable cantidad de sujetos que se autotitulan periodistas y que tan noble y fundamental profesión la desmerecen con su reprobable conducta.

En efecto, el grado de servilismo que fue posible verificar en quienes en lugar de informar y orientar sanamente, como corresponde a un verdadero profesional de ese quehacer, se convirtieron en cambio en tristes aduladores del actual gobierno y en especial de la persona del jefe partidario y primer magistrado, en cuya figura en lugar de ver al principal obligado en la escala de responsabilidades y servidor de los intereses del pueblo, pareciera que ven a un iluminado o a un personaje infalible e indiscutible. Si a esas serviles docilidades les sumamos otras prestadas gratuitamente a distintos personajes de la vida política o a sus propios colegas, nos llevamos —da pena decirlo— una sensación de náusea por tanta bajeza y falta de dignidad. Por lo demás, muchos son los que en otras oportunidades cumplieron con tan deplorable actitud ante diferentes acontecimientos de la vida nacional, halagando en esas ocasiones a los personajes importantes de esos días.

Triste será el destino del periodismo en el país y consiguientemente la información ciudadana, en tanto estos personajes sigan en esa función. Se podrá decir que en mayor o menor cantidad esa calaña existe en todos lados, pero lo que cuesta creer es que en otros sitios ocupen lugares tan prominentes en la impresionante máquina de información que el Estado maneja, sin que le haga mientes a su automentada vocación democrática.

En la gran muestra de defectos humanos que cabe lamentar, hay uno que resulta por demás intolerable y es el de la adulación servil, y los pasados días fueron una abundante muestra de ello. Es lamentable y preocupante que un gobierno pueda soportar semejante especie mientras tanto los periodistas dignos siguen, hoy como ayer, privados de poder desarrollar su area esclarecedora en los medios de comunicación masiva. Claro, ello es explicable: esta raza no vende sus notas por un mendrugo extraído de las cada vez más exhaustas arcas públicas. ¡Así nos va!

Eduardo A. Vaccaro — Ramos Mejía — ("La Prensa", Viernes 8)

"Reflexiones militares"

Hace pocos días "sacudió" al país, lo que para algunos fue nada más que un motín, producido por no menos de un centenar de cuadros del Ejército. Hoy, coincidiendo con las expresiones del señor general Arguindegui considero hacer algunas reflexiones "militares" sobre esos acontecimientos.

No está en mí destacar credulidades infantiles masificadas para discutir si hubo o no un "show" político preparado, o si la decisión de ir a Campo de Mayo fue o no consecuencia de las exigencias de los amotinados, para deponer voluntariamete las armas, después de haber logrado la mayoría de los objetivos buscados.

Varias veces estuve con los "amotinados", comprendiendo su actitud quiero rescatar los beneficios de su sacrificio, su valentía y su decisión. Vi dolor en ellos al tener que vulnerar principios básicos de disciplina. Vi franqueza e hidalguía entre quienes los apoyaban, bregando por impedir la represión.

Vi rostros y escuché voces de soldados, cuando claramente me expresaron: "Si alguien, no comprendiendo lo noble y digno de nuestra actitud nos reprime, triunfaremos o, no lo dude, moriremos en la posición". Y a ellos sí les creí. Eso sí que no era "show". Era verdad. Gracias a Dios lograron la mayoría de sus objetivos, y depusieron entonces "voluntariamente" las armas respetando así el poder civil. Vi a un apoyo casi total. Vi un ejército "unido". Muy juntos, confundidos en un solo espíritu a los "amotinados" y a quienes se negaban a reprimirlos, o a permitir la represión. Vi a un ejército que supo decir "basta" a la ofensa diaria, la venganza de los que, nacidos para "iscariotes", responden directa o indirectamente a los subversivos. Vi a un núcleo de mandos que, circunstancialmente y por reconocidos méritos profesionales, estaban al frente de unidades de combate. Decidieron no ser cortesanos de nadie ni amancebarse con la desidia, aunque para ello debieran actuar contra sus conceptos de disciplina y subordinación, supliendo a sus mandos naturales que, habiendo sido superados por las circunstancias políticas, "nada importante" podían hacer ya contra el verdadero enemigo que buscaba destruir a la intitución.

También vi en sus puestos de responsabilidad a los mandos intermedios. Esos oficiales superiores que, por razones de destino militar estaban entre los altos mandos y los "amotinados". Nadie duda de la honestidad y de la capacidad de mando de estos señores coroneles.

Si bien estos hechos no golpistas con objetivos claramente limitados, fueron efectuados por subalternos suyos, que ejercían el comando de unidades de combate, no afectan en absoluto su jerarquía y el respeto que les corresponde. No los desubique su sano orgullo profesional ni su amistad o camaradería con alguna jefatura, dirección o comando reemplazado. Se los necesita. Serán necesarios para mantener el espíritu de este ejército que hoy veo "renacer". Especialmente si sus fronteras corren peligro, o si, como se presume, puedan haberse armado sicarios del marxismo internacional revolucionario.

Señores, no se pregunten ¿qué hacer con los militares? Ellos, como todo el país, conocen lo ocurrido. Simplemente, "respétenlos como se merecen". Ellos sabrán respetar como verdaderos profesionales.

Rodolfo C. Mujica. General de Brigada (R) — ("La Nación" — Jueves 14)

El humor de los militares, las urgencias legislativas y lo que está parado

Por Octavio Fisner Oliva

ES POSIBLE QUE cuando esta nota llegue a sus manos, paciente lector, la ley de obediencia militar esté pasando las horcas caudinas del Senado en busca de sanción definitiva aunque, al momento de escribirlas (lunes al atardecer) los presagios no eran excesivamente favorables al proyecto ya con sanción de Diputados. Pero, a menos que nos hagamos los distraídos y hablemos de la cosecha de tomates en el Chaco mientras hay signos de incendio en los puntos clave del país, no podemos sustraernos a ese tema que tantas curiosidades ofrece para tener en cuenta.



EXISTEN POCOS, muy pocos antecedentes de tanto apuro legislador como el que impulsa esta ley de obediencia, mas también hay pocos antecedentes —si es que se registra alguno— de desinformación pública respecto de esa inusual y patética urgencia. Y lo malo de tales antecedentes es que corresponden a leyes de muy triste destino en un caso y a una desgracia nacional por su culpa en otro. Tenemos la ley de amnistía de 1973, sancionada en menos de 24 horas, y, más cerca en el tiempo —diciembre del 86— el punto final que insumió apenas poco más de un par de días.

ESOS SOFOCONES legisladores no le hicieron bien al país: la amnistía meteórica nos metió en el terrorismo y la violencia más sanguinaria conocida hasta ahora, y el punto final nos trajo volando a Campo de Mayo. ¿A dónde nos puede llevar la obediencia? Ojalá que esta vez no se cumpla el maleficio del apuro arrollador porque, al parecer, después de un fracaso nuevo no quedará sino una salida: la amnistía no deseada por el Gobierno ni reclamada por la opinión pública. La posibilidad del indulto, por otra parte, es inviable por cuanto no libera de condena en lo formal, sino que la confirma y la hace indeleble la alta magistratura que la dispondría.

ESTA URGENCIA cuyas causas nadie le explicó al país y que el propio Presidente se cuidó de ni siquiera mencionar en su siestero discurso del miércoles, ofrece un espectáculo tipo show revisteril por sus variadas facetas que van desde las presiones a los legisladores para que digieran la pócima de votar una ley que les repugna hasta la náusea; que pasa por el desencuentro peronista promotor de un pugilato en el recinto parlamentario y llega hasta una gestión sigilosa de diputados radicales —Fredy Storani, Nosiglia y Moreau ante el Presidente para que retirase el proyecto después del rumbo que le abrieron los discursos de Manzano y De la Sota. Esa casi enloquecida urgencia les exigió a los diputados -e anche a i senatori— más esfuerzos para satisfacerla que el contenido propio del proyecto. Lo primero fue, sin disimulo ni vergüenza, atender a la razón de urgencia. Después la ley.

INCOMPRENSIBLE, DE todo punto de vista incomprensible es la urgencia si no se explican sus razones, si nadie sabe qué es lo que urge, y desconoce qué puede pasar si se la ignora y desatiende. Y tal es el caso: nadie le ha dicho al país por qué tanto apuro. Se procede con la premura del que sabe que el plazo se agota, que el día de rigor está a la vista; pero aunque se actua urgido por un tiempo que se acaba, nadie le dice a nadie cuándo y quién impuso el plazo ni cuál será la penalidad si se incurre en mora. Entonces, ante la falta de sinceridad y de información autorizada pensamos en Campo de Mayo, visualizamos a Rico y los comandos de cara pintada, recordamos el viaje del Presidente a las inmediaciones del cuartel sublevado y, otra vez, le oímos afirmar que nada se negoció...

EN ESE PUNTO nos encontramos, con la porfiada negativa a la existencia de presiones —negativas con fisuras, como veremos— pero con actitudes que confirman lo contrario, ya que algunos hablan de intranquilidad castrense, un eufemismo de uso radical que es sinónimo de presión o condicionamientos, y otros dan rodeos distractivos que no pueden ocultar la realidad que nadie tiene la honestidad de admitir. El diputado Tello Rosas, uno insospechado de transigencias en eso de los derechos humanos, acaba de afirmar que "el Senado no debe alterar el proyecto aprobado por Diputados porque puede acarrear problemas políticos graves, **ya que incurriríamos en demoras que abrirían la posibilidad de conflictos no deseados**". ¿Qué clase de conflictos, señor diputado? ¿Qué demora, señor diputado, que no se corresponda con estos 42 meses de agresividad e insolencia con las FF.AA.? Ahí está el carozo del apuro y este empuje hacia una ley que, según sesudos análisis, no será la solución final del problema creado y agravado por una sucesión de errores que arranca desde el decreto 158 y se traduce en las conclusiones interesadas de la CONADEP y su "Nunca más" ahora ya muy desteñido.

ESTA A LA VISTA el verdadero trasfondo ideológico izquierdista de la política antimilitarista de estos casi cuatro años: los únicos que en este momento crucial no quieren la pacificación que, seguramente con sinceridad, quiere el Presidente son todas las expresiones de la zurda activa. La oposición moderada quiere una solución final que incluya a los militares en la recomposición democrática que se busca, y no son para despreciar los que abogan por una generosidad que, desprendida de la política menuda y electoralista, consagre una vuelta de hoja y emprender un camino esta vez para adelante. Los que se quedan en los odios del pasado y pretenden agudizar el resentimiento anticastrense alentado hasta ahora, sin importar las posibilidades de "conflictos no deseados" que menciona Tello Rosas y otros prominentes radicales son, exclusivamente, los zurdos de diverso pelaje y nominación que agitan el avispero.

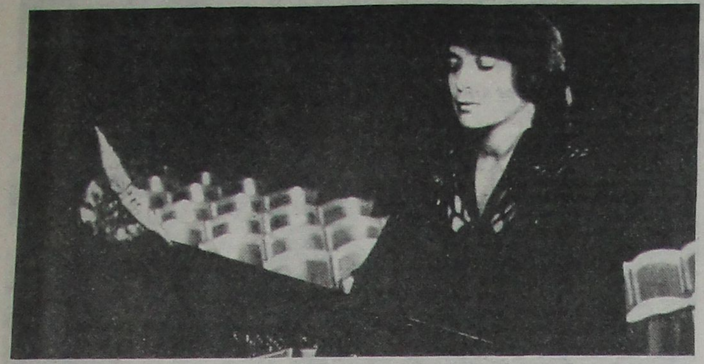
Y ASI ESTAMOS, metidos hasta el cogote en una cuestión de urgencia y con todo lo demás paralizado, con asuntos de fundamental importancia y no poca urgencia que esperan turno indefinidamente, y hasta con un proceso electoral detenido porque nadie está en vena para encarar un proselitismo eficiente, salvo Casella, que desentendido totalmente de participación parlamentaria —en eso el radicalismo tiene bien cubiertas las espaldas y los puestos en el Congreso— tiene todo el tiempo del mundo para continuar su campaña. Lo demás del país está parado y expectante, en tanto la urgencia por la obediencia ocupa el balcón más visible de esta construcción que se resiente día tras día.

¿QUIEN SE ACUERDA en este momento, por ejemplo, que el Presupuesto para este año que corre está parado en el Senado, con media sanción de Diputados y que nadie demuestra el menor interés por seguir su tratamiento? ¿Dónde está ahora aquella urgencia por la determinación de una nueva capital de la Nación ya aprobada por Diputados? Tanto uno como otro asunto tienen meses de antigüedad y están en el Parlamento haciendo amansadora a pesar de que en sí mismos y por sus respectivas significaciones, también merecían una razón de urgencia que, si no igualaba a ésta, al menos debió acortar sus plazos ya vencidos.

MAS ANTIGUO Y de mayor repercusión social, sin duda alguna, es la cuestión del divorcio que a duras penas salió de Diputados después de casi un año de idas y venidas y ya lleva no menos de medio año en el Senado y ahora desplazado cuando, para su consagración, sólo falta aprobar unos artículos en particular. Y no menos parecía que se iba a empezar a discutir con premura y decisión la cuestión de la reforma en la Constitución, asunto que no tomó aún estado parlamentario y que, a la vista de lo que ocurre y de los presagios sobre el futuro de la ley de obediencia, da la sensación de que se va a perder en la noche de los tiempos. Es que, ahora lo comprendemos bien, hay urgencias y urgencias, según las mismas tengan relación con el humor de los militares. Esa es la realidad, aunque nadie quiera hablar en serio de ello.

P.D. Después de atardecido lunes se produjo, en la noche del martes, la decisión de los senadores de interpelar al ministro de Defensa y al titular de la SIDE sobre las razones de las urgencias legislativas a que hacemos mención en esta nota. Ganaron los opositores y el mismo miércoles los funcionarios deberán responder a las requisitorias de los representantes de las provincias. Lástima grande es que dicha interpelación será secreta, con lo que los senadores sabrán por qué el PE está tan apremiado, conocerá sobre el plazo no aclarado y sobre lo que puede pasar si la ley no sale súbito. El pueblo, en tanto, seguirá ignorante. Pero al menos los representantes provinciales sabrán un poco de ese secreto tan bien guardado hasta ahora...

Calificada apertura del ciclo de abono del Mozarteum Argentino



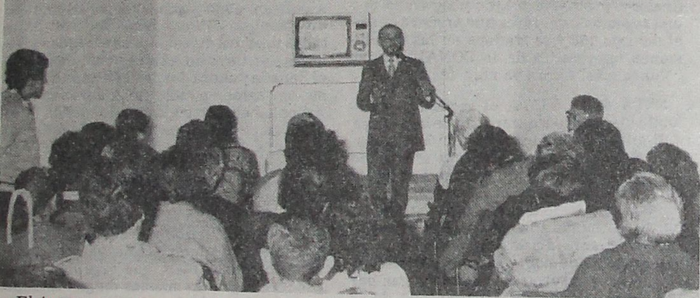
Pasado mañana a las 21 en la sala del Teatro Municipal abrirá su ciclo de recitales de abono la filial Olavarría del Mozarteum Argentino, oportunidad en que se presentará una pianista soviética —radicada en Viena— considerada figura de excepción en la pianística contemporánea. **Elisabeth Leonskaja** es la artista que apreciarán los melómanos olavarrienses en su estelar presentación sabatina, y viene precedida de un curriculum que la expone como una de las grandes ejecutantes de piano que ha cumplido ya, desde que a los 7 años de edad hizo su debut en Moscú, una trayectoria de éxitos por diversos centros musicales de mundo.

Estudió primeramente en el Gran Conservatorio de Moscú, y durante su permanencia en ese centro musical logró tres grandes premios en concursos internacionales entre 1964 y 1968 (nació en 1945), lo que lanzó su nombre a la fama y fue el trampolín que la llevó a pasear su arte por Europa, tanto en Rusia como en el Este europeo en el comienzo, para expandirse luego a la parte Occidental del Viejo Continente. En 1985 estuvo en Buenos Aires donde actuó con gran suceso, y en 1978 fijó residencia permanente en Viena.

En nuestra ciudad hará su presentación primera, lo que produce general expectación que, dado el respaldo que significa la organización del recital por parte del Mozarteum Argentino, preanuncia una actuación de fuerte impacto artístico entre nosotros.

El programa que atacará Elisabeth Leonskaja comprende la Sonata en La mayor Op. 2 Nº. 2 de Ludwig Van Beethoven (cuatro movimientos); la Sonata en Fa sost. menor Op. 11, "A Clara Wieck" (6 movmientos) y la Sonata en Si menor Op. 58 Nº 3 de Frederic Chopin (cuatro movimientos).

Nuevo período se inició en el Instituto de Inv. Antropológicas



El jueves pasado se realizó lo que podríamos llamar la "presentación en sociedad" del nuevo Director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría (IIAO), licenciado **Luis Esteban Amaya**, un profesional con títulos suficientes y destacados como para que nos prometa una conducción de nivel acorde con lo que exige el índice cultural y científico de Olavarría y los muy buenos antecedentes acopiados por el Instituto dentro del país y fuera de él.

El jueves estaba programada la proyección en video de un filme titulado "El Paraná, hijo del mar", lo que congregó una apreciable concurrencia, destacándose la presencia mayoritariamente juvenil del auditorio. En la apertura, la Directora Municipal de Cultura, señortia María Irene Blanco, hizo la presentación del nuevo funcionario y anunció que el IIAO será dependiente de Cultura, así como que las comisiones de Geografía y Ecología continuarán el trabajo en colaboración con el mismo, lo que implica un merecido reconocimiento de la labor que vienen realizando. A su turno el Lic. Amaya hizo referencias a lo que será, a grandes rasgos, su trabajo para lo que convocó al interés de la población sobre el Instituto y su prestigio.

De acuerdo con esta presentación, cabe esperar una nueva etapa, más eficiente en cuanto a la participación comunitaria en este importante centro cultural y científico que, si bien en lo profesional pudo haber logrado algún avance durante la gestión anterior, fue notoria la frialdad y escasa comunicación con el resto de la sociedad olavarriense, aun considerando el carácter no ampliamente popular de la tarea específica. La mención expresa de la titular de Cultura, señorita Blanco, de que "se trabajará sólo con gente de Olavarría" abre perspectivas francamente auspiciosas y confirman en buena medida nuestra apreciación precedente. Por otra parte, el Lic. Amaya y sus antecedentes son también factores que impresionan favorablemente sobre el nuevo futuro del IIAO y su mejor inserción en el panorama cultural y científico de Olavarría.

"El Paraná, hijo del mar"

En colaboración con la emisora Canal 2 TV se realizó la proyección desde sus instalaciones y para todo el circuito de la ciudad, del filme anunciado, en el cual tuvo importante participación el Licenciado Amaya. El trabajo data de 1985 y constituye un buen aporte al conocimiento de las comunidades y caracteres de la Mesopotamia argentina. Los distintivos étnicos, sociales y de actividad fueron sucediéndose en forma interesante en la pantalla que, por lo demás, expuso un excelente trabajo fílmico, aderezado de buen gusto y gran valor informativo.

Al término de la proyección se generalizó un intercambio de preguntas entre el auditorio y el Director de IIAO que complementó y enriqueció lo que se había visto, redondeándose así un fructífero programa de conocimiento de auténticas realidades argentinas.

En síntesis: fue un buen comienzo de gestión de un profesional que conducirá uno de nuestros más calificados institutos culturales, aunque no, hasta ahora, el mejor aprovechado del patrimonio local. **(OFO).**

SUPERVISANDO

La motivación

Hoy en día escuchamos hablar frecuentemente de motivación cuando se discuten problemas de comportamiento o rendimiento personal.

Tanto en el trabajo o en el estudio así como en la práctica de deportes se explican diferentes rendimientos, ya sea negativos o positivos, recurriendo a expresiones relacionadas con el concepto de motivación.

Habíamos dicho que no debe confundirse motivación con manipulación, pasando aquella por la atención de las necesidades del individuo además de las propias de la organización.

Siempre que se hable de motivación se hablará de necesidad inherente a la personalidad.

Estas necesidades han sido estudiadas por diversos autores, siendo las conclusiones de Maslow y Herzberg las más difundidas por su claridad conceptual y por lo tanto posibilidad de aplicación práctica.

Maslow elaboró una escala de necesidades que abarca, en sucesivos escalones, desde las elementales fisiológicas hasta las más complejas de realización personal. Divide las mismas en varias etapas que se van alcanzando en la medida que la anterior se ha conseguido, explicando las diferentes motivaciones que deberán implementarse de acuerdo a la etapa de satisfacción alcanzada por el individuo a considerar.

Las conclusiones de Herzberg, si bien no se contradicen con las de Maslow, tienen un enfoque adicional interesante, al hablar de los factores higiénicos como una necesidad que debe brindar la oganización para evitar la insatisfacción (política, remuneraciones, seguridad, condiciones de trabajo, etc).

Sin embargo para Herzberg, la satisfacción se logrará a través de otros factores de logro como: Desarrollo personal, reconocimiento, responsabilidad, participación, etc.

La realidad es que desde que nacemos y hasta que morimos pertenecemos a una sociedad que, con sus reglas de convivencia e influencias culturales de todo tipo, restringirá nuestro libre accionar.

No resulta difícil entender que esto debe ser así y por lo tanto la resistencia a ser mandado parecería resolverse clarificando estos aspectos naturales de las relaciones.

El problema de resistencia y falta de colaboración se presenta no tanto por la negociación al concepto de autoridad sino por la forma en que la misma se ejercita.

No se puede pretender que alguien acepte someterse por el simple hecho que así lo exige la organización social.

El hombre tiene clara conciencia de dignidad y por lo tanto no acepta la manipulación, aunque a veces no lo manifieste justamente para cubrir otra necesidad más importante de supervivencia.

Motivar es entonces atender necesidad es haciendo que los hombres traten de alcanzar algo, porque con ello obtendrán satisfacciones por haber realizado un hecho concreto del cual fueron partícipes.

La frase anterior implica toda una filosofía administrativa e implementarla no es nada fácil (como todo lo que vale la pena).

Por lo general el trabajo se enfoca empujando hacia la realización de la tarea aplicando principios elementales que nunca fallan y que pueden resumirse en las siguientes actitudes:

No se pide sino que se exige: trabajo, colaboración, lealtad y subordinación; para ello se le paga y punto.

Y para aquel que no lo entienda así hay toda una serie de sanciones que llegan al despido.

Como todo ello se contrapone con la esencia de las necesidades naturales de permanencia a grupos, estima y autorrealización; la forma de conseguir resultados es ejerciendo una presión continua a través de controles estrictos que manifiestan una abierta desconfianza.

En este mismo concepto aparece el principio de que todos son sospechosos salvo aquel que demuestre su inocencia, en contraposición al de que todos son inocentes hasta que se demuestre la culpabilidad de alguien.

Escuchamos entonces las consabidas explicaciones de: aquí estamos para producir, esto no es una sociedad de beneficencia, no podemos entrar en complicaciones psicológicas, los que gusten discutir que vayan al comité, los santos a la iglesia, etc., etc.

El resultado es un clima de inseguridad mayúsculo donde los individuos prácticamente aterrorizados eliminan toda posibilidad de equivocarse haciendo lo menos posible y "borrándose" olímpicamente de todo aquello que puedan esquivar sin ser sancionados (opinar por ejemplo).

Los japoneses aplicando políticas exactamente opuestas han demostrado lo eficiente que se puede ser sin alinear a nadie; y que no se diga que ello es solamente posible debido a la particular idiosincrasia del pueblo nipón, porque son muchas las empresas de vanguardia internacionales que no tienen ni un solo japonés y aplican políticas similares.

Por naturaleza el ser humano tenderá más a obtener aprobación que a evitar reprobación; la política de conducción puede llevarlo a actuar exclusivamente en función de esto último, sin posibilidad de obtener la satisfacción únicamente factible cuando se tiende a lo primero.

En la medida que alguien se siente valorizado tenderá a participar, colaborando con su esfuerzo y dedicación, aportando ideas para mejorar.

¿Y cómo se hace para valorizar a la gente?.

Pues muy sencillo (de decir): aplicando a los demás los mismos principios de tratamiento que deseamos nos apliquen a nosotros, basados en la cordialidad, el reconocimiento, la confianza, la libertad para aplicar nuestra creatividad, la crítica constructiva y reservada, escuchándonos con atención, considerándonos en todo lo que nos atañe antes de que se tomen decisiones, manteniéndonos informados, corrigiéndonos a tiempo, brindándonos apoyo cuando nuestros problemas personales no nos permiten cumplir plenamente con la organización, etc.

Pero todo esto necesita formación y tiempo porque hay todo un esquema cultural en parte interesado y en parte simplemente antiguo que será difícil cambiar.

Para orientarse en la dirección correcta es bueno escuchar a quienes comprenden claramente el problema y tienen autoridad moral suficiente.

El recientemente aplaudido Juan Pablo II por ejemplo.

URANO

De "Un tiempo compartido" Taller Literario Alfonsina



AVISO

Gratifico devuelvan un amigo
que perdí en una noche de diciembre
gratifico lo traigan si me entienden
que estoy sola y triste en el camino.

Pago con mis canciones las más bellas
o en su defecto sólo una sonrisa
pero ruego lo traigan muy de prisa
pues lo empiezo a buscar en una estrella.

A todos los que atiendan mi pedido:
Lo perdí cuando más lo precisaba
mientras su corazón se enamoraba.
Sólo sé que él la culpa no ha tenido.

Estela Loos

Otra vez FODEAC vuelve con su doble propuesta



Una modalidad que se había hecho muy olavarriense de la diversión de jóvenes y mayores brilló durante muchas noches en el local de Lamadrid y San Martín donde FODEAC tiene instalada su sede festivalera. En ese lugar se concretó un amable proyecto de unir a las familias olavarriense en reuniones gratísimas de alegría y diversión de la mejor calidad, con el acompañamiento de comidas bien servidas y un ambiente musicalizado grato al oído y promotor del baile familiar. Esa fue la propuesta que FODEAC formuló a nuestra sociedad, la que no cayó indiferente y promovió el ánimo bien dispuesto de nuestra gente, en especial la que no tiene sitios aparentes para su expansión alegre por cuanto la juventud y la adolescencia, acá como en todas partes, han copado casi monopólicamente los reductos para la diversión. Todo ello produjo un movimiento que, centrado en las noches de FODEAC, crearon un clima de amabilidades recreativas que durante mucho tiempo fue el punto de atracción familiar por excelencia, marcando picos de éxitos que hicieron la alegría y felicidad de muchos concurrentes.

Paralelamente con esa propuesta para la diversión y el intercambio de simpatías en noches memorables, FODEAC hacía también la que corresponde denominar como un llamado a la solidaridad generosa de nuestro vecindario, ya que un pequeño recargo sobre el precio de las tarjetas se destina a la asistencia económica de hogares de niños y de ancianos de nuestro medio, lo que significa una acción social de inestimable trascendencia, tanto para la cooperación para el mejor funcionamiento de los hogares respectivos como para dar ejemplo de virtudes solidarias a quienes reciben tal asistencia de la sociedad. Este aspecto, por cierto importantísimo, sirvió para que en varias ocasiones la directiva de FODEAC entregase suculentos importes a las comisiones de los distintos hogares beneficiarios, no como demostración de éxito de la institución promotora, sino como una forma de triunfo de la sociedad sobre las condiciones adversas.

AHORA OTRA VES LOS SABADOS

Por esas cosas lógicas de la evolución de las costumbres, después de un ciclo de éxitos rotundos, las reuniones de FODEAC se sumergieron en un cono sombrío y a pesar de algunos intentos realizados con más entusiasmo organizador que respuesta de público, fue venciendo el pesimismo y la institución optó por un repliegue de esa actividad. Pero ahora nuevamente surge, con todo empuje y, sobre todo, con mucha fe y confianza, la idea de impulsar la repetición de aquellas noches alegres, amables y felices, para lo cual la actual directiva de FODEAC ha dispuesto iniciar el ciclo pasado mañana, sábado, a partir de las 21,30.

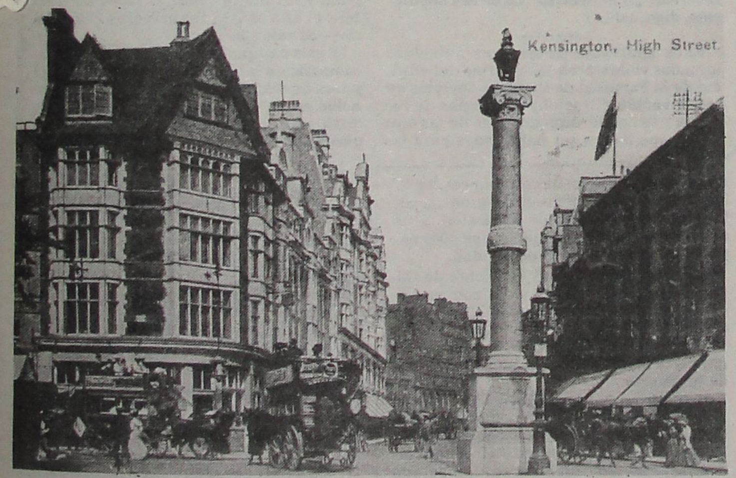
La fe que sostiene a la gente de FODEAC hace que esperen confiados otra vez en las puertas de entrada de la institución a las familias olavarrienses dispuestas a dejar transcurrir las horas con la degustación de un menú criollo compuesto de empanadas, chorizos, manta de cuarto al asador y los aderezos respectivos (ensaladas, "riego" a discreción y variado) para finalizar con una copa helada imperial y el reconfortante cafecito para después de la comida. Todo eso será amenizado con música bailable y la actividad de un flamante maestro de ceremonias que se incorpora al staff festivalero de la entidad: Marcelo Manolio.

DESFILE DE MODELOS

No sabemos si se instalará una pasarela o si se hará a nivel del piso. Lo que sí sabemos es que habrá un desfile de modelos en el que "ellas" —las asistentes— se entusiasmarán con la apreciación visual de las prendas que serán exhibidas, y "ellos" —los mirones— se extasiarán con la apreciación —también visual más la imaginación— de las perchas portadoras de esos vestidos a exponer.

En fin, que hay que volver a FODEAC los sábados por la noche. Es la doble propuesta de siempre que hace la filantrópica institución. Debe corresponderle a ello la doble respuesta del público: la de la colaboración efectiva y la disposición para la alegría y la diversión.

El encanto de la tarjeta postal



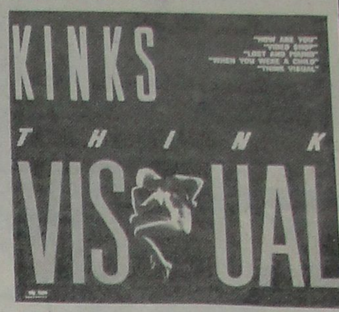
Es muy posible que en Londres todavía se pueda reconocer un paisaje como el que muestra esta tarjeta postal de fines de siglo pasado, habida cuenta del fuerte tradicionalismo inglés, aunque es claro que los elementos móviles del mismo paisaje difícilmente los hallaríamos en la actualidad. También hay la probabilidad de que los ataques de las dos guerras que van desde la época en que se imprimió esta postal hasta hoy habrán cambiado también la fisonomía tan serena y señorial que aquí aparece, pero para el observador que esté enterado aunque sólo fuere someramente del espíritu británico, se le hace que mucho de lo que aquí vemos está allá todavía, ese High Street en pleno Kensington.

Miremos detenidamente la ilustración y hallaremos que ya en tiempos de los transportes de tracción a sangre los ingleses tenían la modalidad de los medios de dos pisos, esa característica inconfundible del Londres de todos los tiempos —al menos de los que incluyen medios de transporte público—, con ese pintoresquismo que no cuadraría por ejemplo en capitales como París, por citar sólo la que está más cercana a la ciudad del Témesis.

Todo cuanto pueda decirse sobre esta antigua postal está en ella misma y no alcanzaríamos desde acá la elocuencia necesaria para traducirlo fielmente en palabras hilvanadas en frases. Entonces, a callar y a mirar...

Crónica de música para la juventud

The Kinks: "Visualiza tu idea"



A principios de este año el grupo británico The Kinks, liderado por los hermanos Ray y Dave Davies cumplieron 23 años con la música. Récord nada despreciable, especialmente si se tiene en cuenta que junto a los Rolling Stone (cuyo futuro es incierto) son prácticamente los únicos sobrevivientes de los años 60.

Sería imposible resumir la increíble historia de The Kinks a lo largo de estos 23 ininterrumpidos años de actividad, pero podemos decir que han transitado por las más variadas corrientes de la música joven, empezando (en 1964) con una especie de rock pesado, casi un antecesor del heavy metal, pasando por obras teatrales y conceptuales, hasta ubicarse en el contexto de la música de los años 80 con un estilo pop y con letras que tratan la realidad social y los problemas de nuestro tiempo.

Aunque la mayoría de los trabajos de The Kinks nunca fueron editados en nuestro país podemos mencionar entre sus principales obras los temas "Un hombre bien respetado" "Siempre a la moda", "Anochecer en Waterloo" y obras de teatro rock como "Soap Opera" y otras.

Con este tipo de música se mantuvieron en los escenarios durante mucho tiempo, pero a fines de la década del 70 decidieron que si querían sobrevivir era hora de cambiar y comenzar a practicar una especie de Kink—Pop, estilo personal que les dio muy buenos resultados y que les abrió las puertas del público más joven.

Dentro de esa temática se encuentra "Visualiza tu idea", el último trabajo del prolífico grupo que acaba de ser editado internacionalmente. "Visualiza tu idea", o "Think visual", título original del disco, vuelve a demostrar que la gran experiencia y el talento de los hermanos Davies es atemporal. Con melodías y armonías totalmente insertas en nuestro tiempo, los Kinks se las arreglan para dejar su marca y su sello personal en cada canción.

"Toda mi vida quise salir de la fábrica/ vino la música y cambió mi vida/ pero las multinacionales y las grandes empresas/ transformaron a los músicos en obreros de fábrica...../ Esta es una parte del tema "Trabajando en una fábrica", de Ray Davies, uno de los puntos más altos del LP. No faltan las referencias a la desocupación, la depresión y otros temas actuales, todos con un fino y coherente tratamiento.

Los mejores temas son el ya mencionado y "Estamos perdidos y nos encontramos", "Visualiza tu idea", "Video Shop" y "Matando el tiempo".

"Visualiza tu idea" nos brinda una magnífica oportunidad para encontrarnos con unos verdaderos artífices del rock internacional en sus comienzos, a quienes es agradable ver aún en actividad y con tan buenos resultados.

Los compartimos, este sábado desde las 19,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Pet Shop Boys: "Disco"



A menudo en esta sección hemos tratado el cambio brusco que surgió en la música joven internacional a fines de los 70, y su unión, por así decirlo, con la música disco, estos dos estilos antes irremediablemente separados. Después de la expresión de rebeldía y locura que significó el movimiento punk británico, a mediados de 1976, el "look" y las expresiones de éstos fueron adoptados por hábiles productores y puestos en manos de grupos "pop" bastante livianos, que en base a hábiles campañas publicitarias se convirtieron en las estrellas del momento.

Sin embargo de estos grupos los únicos que consiguieron perdurar fueron los que mostraron talento y habilidad, y los que realmente tuvieron condiciones musicales relevantes. Cabe aquí mencionar a Duran Duran, Thompson Twins, Reflex, New Order y otros que han logrado canciones y álbumes de verdadera calidad.

Dentro de esta corriente pop bastante comercial están, indudablemente enrolados los Pet Shop Boys, dúo inglés formado por Neil Tennant y Chis Lowe, ambos de más de 30 años pero cuya música tiene especial apego entre los adolescentes y los muy jóvenes.

Los Pet Shop Boys se presentaron internacionalmente en 1985 con el álbum "Por favor," que logró un espectacular éxito de ventas en todo el mundo el año pasado, incluso en nuestro país.

Numerosas canciones extraídas del mismo fueron editadas como simples, logrando también un gran suceso. Canciones como "El amor llega rápidamente" "Oportunidades", "Violencia", y muy especialmente "Chicas del Oeste" fueron ampliamente difundidas. Si bien no puede decirse que los Pet Shop Boys han revolucionado a la música contemporánea, ni mucho menos, debe reconocérseles una gran habilidad para explotar las melodías que en su mayoría compone Tennant, y la creación de canciones fácilmente escuchables pero distintas entre sí, lo que no hacía cansador al disco incluso si no agradaba mucho el tipo de música que realizaban. Posiblemente "Violencia" y "Oportunidades," dos temas lentos fueron los dos más rescatables de ese primer trabajo, y los que hacían esperar el nuevo trabajo de los Boys.

Y el nuevo disco llegó, precisamente con el título de "disco" y con bastante poco nuevo, porque de las seis canciones que incluye sólo una es verdad y las otras son versiones remix de temas de "Por favor." Efectivamente "Paninaro", una extensa canción de nueve minutos es la única nueva, mientras que las otras son "Chicas del Oeste", "El amor llega rápidamente" "Oportunidades," "Suburbios" y "En la noche."

Las versiones están alargadas, con la incorporación de inumerables efectos especiales y con interesantes coros y arreglos vocales. Nuevamente es destacable la habilidad del dúo, para lograr (sin duda con la colaboración de un muy buen ingeniero de sonido) que las canciones, por más que sean conocidas, suenen totalmente distintas. Así es que los ritmos de "En la Noche" y "El amor llega rápidamente", en el original dos canciones lentas aquí están transformadas en dos temas netamente bailables.

La versión de "Chicas del Oeste" es el que más reformado está, con coros de voces femeninas y con una clara influencia de la música "rap", que practican los negros norteamericanos y que se está imponiendo en todo el mundo. Debemos que tener en cuenta que esta es la tercera versión de "Chicas del Oeste", porque posteriormente a la del álbum había aparecido un maxi que contenía esta canción reformada.

Otros de los puntos salientes del LP es "Paninaro," la única nueva que tiene mucha fuerza y un ritmo con mucho "gancho". En definitiva, podríamos decir que los Pet Shop Boys han logrado un álbum parejo, con muy buenos arreglos y una excelentísima grabación, donde se pone de manifiesto el alto nivel de perfeccionamiento al que se está llegando en esta materia.

Por ahora tenemos "Disco," un álbum que seguramente agradará a cualquiera que lo escuche sin prejuicios, y que podemos compartir este sábado desde las 20,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Fernando Mariani—Daniel Garay

Las maravillas de Estambul



ESTAMBUL (ANSA). "Era una aparición fabulosa, envuelta en un velo de transparente niebla, donde abundaban las mezquitas como candelabros...Todos nuestros sueños se vieron superados por este esplendor y por tanta belleza".

Es en estos términos con que el enviado especial de "Le Figaro" de París describía, hace más de un siglo, en octubre de 1882, su descubrimiento de una ciudad que se llamó Bizancio, Constantinopla luego y, finalmente Estambul.

Aquel artículo provocó una gran impresión. Entonces los diarios eran pocos, tenían pocas páginas y eran muy leídos porque los mundos que sus corresponsales referían eran nuevos y desconocidos. El periodista de "Le Figaro" era uno de los 24 viajantes del primer Orient—Express, el tren que debía unir, rico en prestigio y misterio, las orillas del Sena y la del Bósforo.

En la actualidad, Estambul ejerce todavía sus poderes mágicos sobre el viajante. Se podrían pasear eternamente por este Dédalo vociferante de los mil olores de especias. Es imposible olvidar las viejas callejuelas de la ciudad y su infernal circulación. Los semáforos existen, es cierto, pero nadie los ve: la audacia tiene la prioridad.

Los taxis conducidos por auténticos "locos del volante" tienen un reloj que parece cumplir la misma función del semáforo: la de no servir de nada. El precio hay que tratarlo previamente antes de subir al vehículo, pero si se quiere, en verdad, sentirse en otro país hay que hacer como los turcos tomar un "bolmusch", es decir, un taxi colectivo, que recorre un trayecto predeterminado, se detiene a requerimiento de quien quiere subir a él y parte sólo cuando haya recogido seis pasajeros. Si se prefiere caminar, es aconsejable hacerlo con zapatos livianos, porque Estambul tiene colinas por doquier y las veredas están llenas de agujeros. Las calles, callejuelas y demás senderos del país revelan el país.

LAS QUINIENTAS MEZQUITAS

La ciudad tiene 500 mezquitas y más de mil alminares.

Las tres mezquitas más célebres que por sí solas justificarían el viaje son la de Solimán el Magnífico, la del sultán Ahmed, entre el Cuerno de oro, el mar de Mármara y los muros de la vieja Constantinopla, munida de seis alminares y conocida con el nombre de Mezquita azul a causa de su decoración interna hecha de mayólicas azules, impresionante monumento por sus dimensiones y su extraordinaria belleza y, finalmente, Ayasofía, o Santa Sofía.

Antigua basílica del siglo VI, símbolo del imperio bizantino, fue transformada en mezquita después de la caída de Constantinopla. El interior está completamente desnudo.

Desde 1035, por deseo de Mustafa Kemal Pascia, llamado Ataturk, la cristiana y musulmana Santa Sofía se transformó en museo. Cuando se llega a su centro, bajo la gigantesca cúpula que tiene 50 metros de altura, el visitante debe contener el aliento de admiración.

Interesante también resulta visitar el fabuloso museo, antigua residencia de los sultanes. Allí hay que ir más de una vez, tan grande es. Está el "harem", hay porcelanas chinas, está la sala de vestido, la biblioteca, las vitrinas repletas de famosas joyas con el célebre diamante de 86 caras del tamaño de un huevo, las estancias de los sultanes, de sus mujeres, de la servidumbre, de los guardias, de los eunucos, etc.

Se debe visitar también el gran bazar, hormiguero humano, de Estambul. Una ciudad que tiene nada menos que 4000 negocios agrupados por especialidad.

Otra visita obligada es el Puente de Galata que une la ciudad vieja con la moderna, a través del río llamado Cuerno de Oro.

El espectáculo comienza al alba y termina a la medianoche y la animación es la de un puerto.

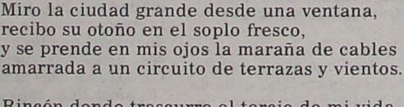
No hacerlo es más que un error, una ofensa a la tradición. Del mismo modo es una ofensa, cuando se decidió comprar algo, rechazar un café tuco o un té a la menta. Es aconsejable no ilusionarse demasiado sobre la autenticidad del objeto adquirido especialmente si se trata de un icono bizantino.

EL PUENTE DE GALATA

Estambul debe ser gozada a la caída del sol, cuando las cúpulas de las mezquitas se ponen doradas y se puede beber un buen café en el cementerio donde descansa Pierre Loti. Y aquí es preciso recordar la descripción que del lugar hizo Lamartine: "Es allí que Dios es el hombre, la naturaleza y el arte colocaron o crearon de común acuerdo el panorama más maravilloso que la mirada humana pueda contemplar sobre la tierra".

Por Miki Tikalopulos

"Rascacielos"



Miro la ciudad grande desde una ventana,
recibo su otoño en el soplo fresco,
y se prende en mis ojos la maraña de cables
amarrada a un circuito de terrazas y vientos.

Rincón donde trascurre el tercio de mi vida
la oficina me presta un pedazo de sueño
y su atalaya es todo el horizonte mío
y mío el gris del río y el blanco del velero.

La recorro en la tarde que sigue imperturbable
al ágil hombrecito del portafolios negro
saltando con sus pasos de gorrión perseguido
una porfiada danza por todo el microcentro.

Después viene la prisa en tantas direcciones
de otros pequeños hombres que dejan sus empleos
que esperan colectivos en filas numeradas,
unidos sus destinos en un destino idéntico.

Bajo catorce pisos llevando mi rutina
para sentarla junto al ángulo esquinero
y en un café con leche y cuatro medialunas
sobre una mesa oscura, mi soledad sumerjo.

Sostengo con mis hombros lejanos y caídos
con su liviana carga mi acostumbrado atuendo
para viajar la noche del barrio suburbano
y regresar mañana al frío rascacielos.

Esteban Alberto Roca

COSITAS SUELTAS (para la última página)

"¿Quién de los que consintieron, omitieron o callaron; quién de los que temieron, dudaron o apoyaron; quién en definitiva, de los que sufrieron y lloraron han de sentirse liberados, absolutamente liberados de toda responsabilidad, ajeno al drama e indiferente en esta hora de construir sin olvidar lo que pasó?" **(Del discurso presidencial del miércoles 13).**

(Esto es lo que se llama cambiar el libreto, porque ahora sólo se hacía —y no pocos en el Gobierno desearían que siga haciendo— responsables a los militares. Pero ahora, desde el más alto sitial de la República se nos dice a todos que tenemos o tuvimos alguna responsabilidad en el desastre vivido. A esta sección de PULSO no le trae eso ninguna novedad, pero hay que reconocer que es sorprendente después de tres años, casi cuatro, de otra cosa muy diferente ¿o no?).

El presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Juan C. Pugliese reconoció que "hay un problema militar" y que la ley de obediencia debida tiende a dilucidarlo **(Diarios—Viernes 15).**

(¿De veras, don Pugliese? Ni nos habíamos dado cuenta de que hay un problemita militar que los corre a sancionar una ley. Lo que no dice el señor presidente de la Cámara baja es de dónde surgió el problemita ése y cómo es que en casi cuatro años no lo vio nadie en el Gobierno. ¡Es que hay cada chicato, hay!).

El Dr. Troccoli sostuvo que, "efectivamente estamos apurados para sancionar la ley que se basa en una doctrina definida por el Procurador de la Corte" para evitar así "citaciones, juzgamientos, prisiones que luego se vuelven innecesarias". **(Diarios - Sábado 16).**

(¡Eso es bueno, don Troccoli,! porque usted se acordará, seguramente —¿o me equivoco y ya se le olvidó?— de aquellos doce tipos que usted mandó prender porque según usted eran traficantes de drogas y armas, tratantes de blancas y otras lindezas virtuosas por el estilo, a los que hubo que liberar después porque la Justicia no confirmó sus tremendas acusaciones. Lo que usted quiere es que esa clase de cosas no vuelvan a suceder ¿verdad? Pues en eso coincidimos: yo tampoco).

Determinar los precios es responsabilidad de las empresas, que deben decidir ajustándose a las condiciones del mercado; definir el nivel de los salarios es competencia de las empresas y de su personal que puede estar nucleado en sindicatos. **("La Nación"—Jueves 14).**

(Esto tan lindo es lo que ocurriría en nuestro país si fuese un régimen democrático con vigencia de la libertad que consagra la Constitución. Pero ni el empresario puede fijar los precios de sus productos, ni tampoco determinar los sueldos a su personal en libre discusión. Acá el Estado decide en materia de precios, de salarios y de tuti cuanti. ¿Y la Libertad? ¿Qué libertad? La de la Constitución, digo...¡ah!...)

En la madrugada de ayer tres individuos armados violentaron las puertas del edificio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, y se apoderaron de cinco de las diez urnas que iban a ser habilitadas para las elecciones del Claustro de alumnos. **("La Nación"—Domingo 17)**

(Antes, cuando gobernaban los conservadores, dicen que en cada elección los orejudos se robaban las urnas. Pero eso pasaba después del acto eleccionario. Ahora, en tiempo de este radicalismo los estudiantes se roban las urnas, pero ¡ANTES DE LAS ELECCIONES! Digo yo, ¿será un perfeccionamiento de aquella vieja maña felizmente superada? Porque eso de robar urnas vacías es todo un caso ¿no le parece?)

El ex coronel Luis César Perlinger acusó al Presidente de la República de "creer equivocadamente que todos somos idiotas. Cuando nadie ignora que hay dos gobiernos en el país: el del coronel Rico y el del doctor Alfonsín, y que de estos dos es el de Rico el que se anota los mejores tantos". Habló durante una mesa redonda sobre "Los años 70" conducida por el presidente del Movimiento Judío por los Derechos Humanos y de la cual también tomaron parte el ex capitán del Ejército D'Andrea Mohr y el ex director de la revista El Combatiente que fue órgano propagandístico del Erp. La reunión se realizó en la Sala C del Centro Cultural General San Martín. Durante su intervención Perlinger destinó un mensaje verbal al Presidente: "Sepa morir de pie, en defensa de la democracia, como le enseñó Salvador Allende, y no se habitúe a vivir de rodillas, siguiendo el ejemplo de Arturo Frondizi". **("La Nación"—Domingo 17).**

(En democracia las reglas del juego dicen que se puede decir cualquier cosa, pero no hay duda de que este tipo de excesos no ayudan a definir bien la democracia. Este Perlinger —que ya no pertenece más al Ejército, y es lógico que ahí no esté— se pasó por todos los güines, se metió en el área penal con esa manera descomedida de dirigirse al Presidente. Claro que si su arquetipo es Salvador Allende, y en el auditorio estaba el propagandista del Erp ya nos damos cuenta de qué lado patea y cómo la zurda le ha carcomido el entendimiento. ¡En fin...!)

¿Qué cosas han ocurrido entre los tiempos aquéllos en los que el Gobierno radical signaba su política hacia los excesos en la represión antisubversiva con el decreto 158/83 y la creación de la CONADEP, encargada de recopilar la información sobre los hechos —verdaderamente atroces y aberrantes— y de denunciarlos ante la Justicia, y estos tiempos en los que, con diferencia de meses, se han ido tomando medidas que cada día achican más el círculo de individuos que podrían ser condenados por los excesos? **("El Día"—Domingo 17).**

(Yo me pregunto lo mismo. La respuesta, digo yo ¿no será Campo de Mayo? Y...)

La leche y los productos que la contienen subieron un 10%; la carne 6,5%; el aceite el 15%; el vino común 8,7%; la yerba 6,8%; el pollo y los huevos 10%; el jabón de lavar 14%; el azúcar 7% y las gaseosas 11%. **(Diarios—Sábado 16).**

(Y esto hay que pagarlo ya, en tanto la recomposición salarial vendrá recién en julio y será de sólo el 6%, porque los 50 del aguinaldo es plata nuestra. Es la política de la mishiadura, no hay con qué darle. Sólo queda sufrir no más).

Media docena de madres de Plaza de Mayo siguieron la última parte del debate desde el tercer piso. Al conocerse la votación favorable promovieron un incidente gritando "traidores" a los diputados y arrojando volantes al recinto. Fueron corridas por personal de seguridad, al tiempo que Jaroslavsky pedía que fueran arrestadas. Cuando se trató el punto final en diciembre, el legislador fue abofeteado por una activista del grupo. **("Ambito Financiero"—Lunes 18)**

Estas chicas modositas dieron, como de costumbre, la nota y demostraron una vez más su sentido democrático de la tolerancia y del respeto a las resoluciones legales de los organismos representativos del Estado. Pero el Chacho no recibió las cachetadas esta vez. Estaba lejos y en la planta baja...).

Los trabajadores del diario "La Razón" permanecen en la planta "hasta que se dé respuesta a nuestros reclamos y se reincorpore a los 350 trabajadores cesanteados" **(Diarios—Lunes 18).**

(Este es el resultado de la "brillante" incorporación de Jacobo Timmerman que, a la vez que hizo su suculento negocio, tiró al suelo al viejo diario porteño en apenas unos tres o cuatro meses, a pesar de las "ayudas oficiales" ¿se acuerda?).

Por Octavio Fisner Oliva